

*Editorial*

El *dossier* que publicamos en el presente número, coordinado por Graciela Batticuore y Alejandra Laera, contiene diversos trabajos sobre la circulación y difusión de la novela en América Latina a finales del siglo XIX y principios del XX. Incluye artículos sobre obras o autores importantes en ese periodo (Alejandra Laera estudia el trabajo crítico de Rubén Darío con relación a la novela; Margot Glanz revisa *Los Bandidos de Río Frío* de Payno; Richard Rosa, *El negocio* de Zeno Gandía; Paulette Silva Beauregard, *Amistad funesta* de Martí), así como investigaciones sobre el consumo y la circulación de la novela (Sergio Pastormerlo examina la importancia del *succès de scandale* en la novela argentina; Marcel Velázquez Castro, la difusión de folletines en Perú; Graciela Batticuore, la relación entre consumo y lectura de novelas en Argentina). El *dossier* también contiene una traducción hecha por Alejandra Laera de un ensayo de Flora Süssekind sobre Machado de Assis y una puesta al día sobre algunas contribuciones bibliográficas recientes en el área de los estudios sobre la lectura en América Latina realizada por Carolina Sancholuz.

Cierra el presente volumen la sección miscelánea con un artículo de Mónica Silva sobre la representación del cementerio en *El Cojo Ilustrado* y uno de Álvaro Contreras sobre la vanguardia literaria latinoamericana.